

RECUPERAR
PORTUGAL

Cultura



COMPONENTE 04



PRR
Plano de Recuperação
e Resiliência



REPÚBLICA
PORTUGUESA



Financiado pela
União Europeia
NextGenerationEU

RECUPERAR PORTUGAL



Nesta componente, o Plano de Recuperação e Resiliência aborda os desafios resultantes de uma situação de escassez crónica de recursos para a manutenção e a modernização de equipamentos culturais.

Setores como o da Cultura sofreram encerramentos quase completos durante os sucessivos estados de emergência e confinamento, com reduções próximas de 100% em termos de transações presenciais.

O encerramento de museus, teatros, bibliotecas e salas de cinema, entre outros, abalou profundamente as bases normais de uma participação cultural plena, afetando também de forma significativa todos os profissionais que trabalham no setor cultural e nas indústrias criativas. Este setor enfrentou, e continua a enfrentar, uma conjuntura particularmente complexa, seja devido aos novos desafios causados pela pandemia, seja pelos problemas preexistentes que esta situação veio agravar.

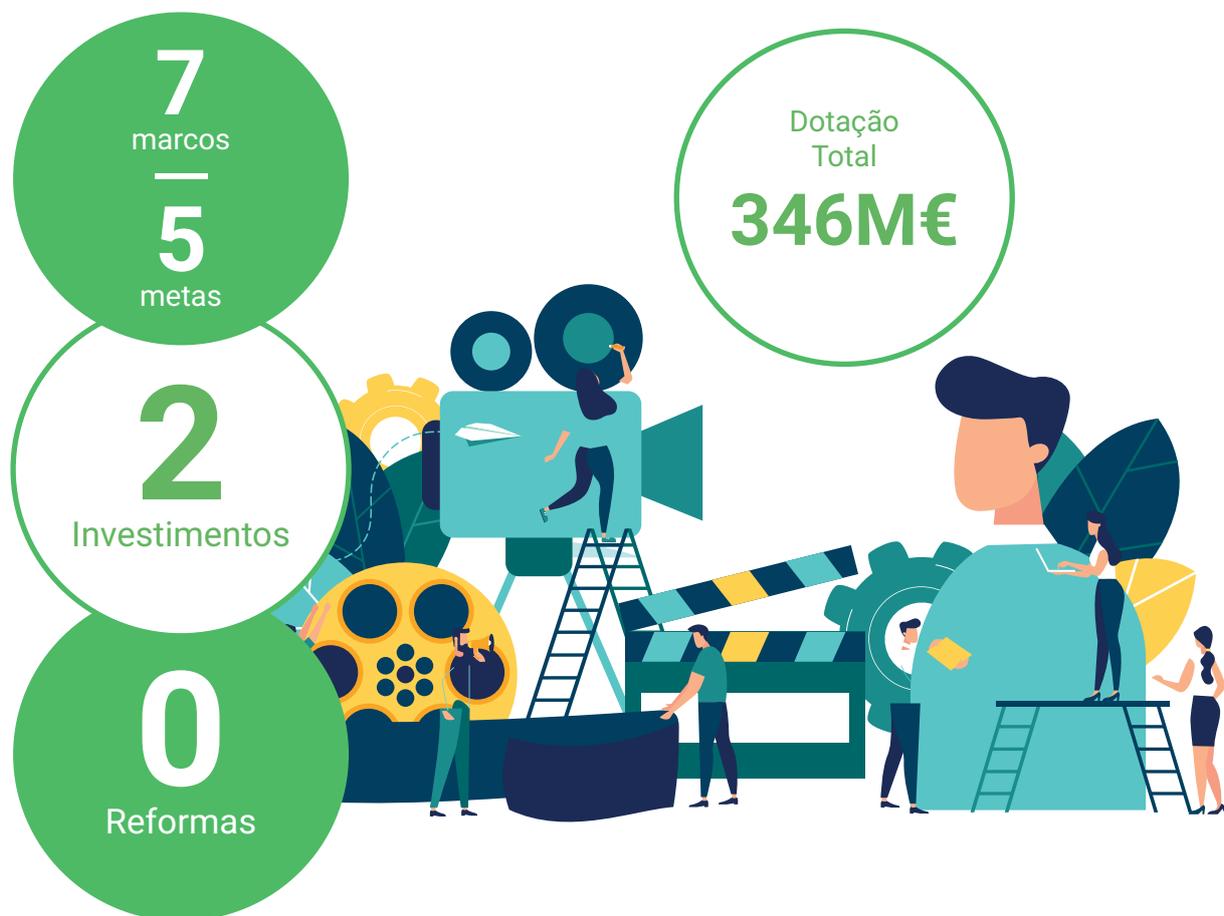
Esta situação impediu, por um lado, que os profissionais culturais desenvolvessem as suas atividades nos formatos habituais e, por outro lado, impossibilitou a fruição cultural normal das populações. O surto pandémico teve fortes impactos económicos no setor, enquanto suprimiu as reconhecidas externalidades positivas dos setores culturais e criativos, no que se refere à saúde, coesão social e territorial, democracia e a um modelo económico baseado no conhecimento.

Esta componente do PRR aborda desafios relacionados com os impactos da COVID-19 e problemas passados devido à **falta constante de recursos para manter, renovar e modernizar instalações e equipamentos culturais.**

Os principais objetivos desta componente são:

-  Renovar museus, monumentos e palácios nacionais;
-  Proteger profissões artesanais;
-  Modernizar infraestruturas e equipamentos culturais;
-  Digitalizar obras de arte e património cultural;
-  Internacionalizar, modernizar e transitar para o digital em livrarias e editoras de livros.

Esta componente pretende valorizar as artes, o património e a cultura enquanto elementos de afirmação da identidade, da coesão social e territorial e do aumento da competitividade económica das regiões e do país através do desenvolvimento de atividades de âmbito cultural e social de elevado valor económico.



Resumo dos Investimentos

-  Redes culturais e transição digital;
-  Património cultural.

Investimentos



Investimento no Fortalecimento das Redes culturais e na transição digital

C04
-i01

Esta medida pretende **modernizar a infraestrutura tecnológica dos equipamentos culturais públicos e promover a respetiva transição digital.**

Mais especificamente, implica a preservação futura de obras de arte e de património cultural; melhorar a experiência cultural e turística; aumentar a procura de atividades culturais e alcançar novas audiências, especialmente as novas gerações.

A resiliência do setor deverá ser reforçada mediante a promoção de novos modelos de negócio, como a **subscrição e a transmissão em contínuo e o apoio às atividades em áreas culturais com uma forte componente tecnológica**, como a produção de filmes em 3D.

Resultados e Objetivos



Modernização da infraestrutura tecnológica dos equipamentos culturais:

-  Digitalização de Registos de Acervo;
-  Criação de bibliotecas móveis em linha, sistemas de informação e catálogos integrados para 239 bibliotecas públicas;
-  Instalação de cobertura de WiFi em 50 museus, palácios e monumentos;
-  Aquisição de equipamento de projeção digital e de vídeo para 155 cineteatros e centros de arte contemporânea públicos;
-  Modernização tecnológica e manutenção dos laboratórios públicos;
-  Modernização tecnológica do Arquivo Nacional da Imagem em Movimento (ANIM);
-  Instalação do Arquivo Nacional do Som.

Digitalização e virtualização das coleções:

-  Digitalização e virtualização das coleções de bibliotecas públicas (20.000.000 imagens);
-  Digitalização e virtualização das coleções dos arquivos nacionais (18.552.500 documentos);
-  Digitalização de 59.500 registos de museus públicos;
-  Visitas virtuais a museus;
-  Digitalização de 1.000 filmes (Cinemateca);
-  Digitalização e colocação à disposição do público de 45.000 horas de material audiovisual proveniente dos arquivos dos fornecedores históricos de serviços de comunicação social e radiodifusão televisiva do país.

Internacionalização, modernização e transição digital de livros e autores:

-  Apoio à tradução e publicação de livros para línguas estrangeiras;
-  Apoio à tradução e edição de obras literárias, incluindo audiolivros e livros digitais;
-  Apoio à modernização e à transição digital de livrarias para efeitos de aquisição de equipamento e tecnologia.

Marcos e Metas



Marco

Código CID

4.1

Pedido de Pagamento

2º

Especificações tecnológicas para a rede de equipamentos culturais.

Definição pormenorizada das especificações tecnológicas para a rede de equipamentos culturais.



Meta

Código CID

4.2

Pedido de Pagamento

9º

Apoio financeiro para a transição digital de livrarias.

Apoio financeiro a 200 livrarias para a respetiva transição digital, subsidiando 60% dos custos de um cabaz de equipamentos e serviços tecnológicos por livraria (por exemplo, digitalizador para livros, redes de WiFi e RPV, página Web para a livraria, sistema de contabilidade integrada, etc.)



Marco

Código CID

4.3

Pedido de Pagamento

9º

Digitalização e virtualização de coleções públicas.

200 livrarias/estabelecimentos que receberam apoio financeiro para a respetiva transição digital (por exemplo, digitalizador para livros, redes sem fios e redes privadas virtuais, páginas Web para livrarias, sistema de contabilidade integrada, etc.).

Marco

Código CID

4.4

Pedido de Pagamento

10º**Entrega de infraestruturas tecnológicas modernizadas para a rede de equipamentos culturais.**

Entrega de equipamento informático e de sistemas de informação e de catálogo integrados para 239 bibliotecas públicas; cobertura de WiFi em 50 museus, palácios e monumentos; aquisição de equipamento de projeção de vídeo e cinema para 155 cineteatros e centros de arte contemporânea públicos.

**Meta**

Código CID

4.5

Pedido de Pagamento

9º**Apoio financeiro para a tradução e edição de obras literárias.**

2250 obras literárias, incluindo audioboks e livros eletrónicos, que receberam apoio financeiro para efeitos de tradução, publicação e edição.

**Marco**

Código CID

4.9

Pedido de Pagamento

5º**Modernização tecnológica do ANIM - Arquivo Nacional da Imagem em Movimento.**

Fornecimento de equipamento para a modernização tecnológica do Arquivo Nacional da Imagem em Movimento.

**Meta**

Código CID

4.10

Pedido de Pagamento

10º**Fornecimento de equipamento para a instalação do Arquivo Nacional do Som e para a modernização tecnológica dos laboratórios públicos.**

Fornecimento de equipamento para 5 edifícios e laboratórios (Arquivo Nacional do Som e laboratórios públicos: Laboratório José Figueiredo, CNANS, LARQ e Forte de Sacavém).

Esta medida visa **modernizar equipamentos culturais classificados como património cultural, incluindo 3 teatros nacionais, bem como proteger e promover as profissões artesanais e a construção do arquivo nacional do som para que sejam conservados documentos sonoros.**

Um dos principais objectivos é valorizar, salvaguardar e dinamizar o património cultural, no amplo sentido de património cultural material, imaterial e natural, implicando medidas como:

- i** | Renovação dos imóveis classificados, combatendo o agravamento da obsolescência do desempenho energético dos equipamentos culturais;
- ii** | Apoiar às atividades artesanais assentes na tradição e na aptidão e habilidade técnica, tendo como objetivos centrais assegurar a transferência de conhecimento para as novas gerações, promover a inovação estratégica, a qualificação de produtos, a sua valorização cultural e económica.

Resultados e Objetivos



Este investimento será composto pelas seguintes intervenções:

-  Criação de um repositório de informação e documentação sobre produção artesanal nacional, identificação e levantamento de matérias-primas;
-  Criação de laboratórios e rotas da iniciativa «Saber Fazer» (proteção das profissões e das técnicas artesanais), incluindo a comercialização dos produtos;
-  Criação de atividades pedagógicas e informativas sobre técnicas tradicionais;
-  Conclusão de obras em museus, monumentos, palácios e teatros nacionais que impliquem renovação e/ou requalificação;
-  Construção do edifício do Arquivo Nacional do Som.

Marcos e Metas



Marco

Código CID

4.6

Pedido de Pagamento

3º

Criação de um repositório de informação e documentação sobre produção artesanal nacional, identificação e levantamento de matérias-primas.

Instituição da rede «Saber Fazer»: criação de um repositório de informação e documentação sobre produção artesanal nacional, bem como a identificação e levantamento de matérias-primas utilizadas na produção artesanal.



Meta

Código CID

4.7

Pedido de Pagamento

5º

Assinatura de contratos para a requalificação e conservação de edifícios que são património cultural e de teatros nacionais.

49 equipamentos culturais para os quais foram assinados contratos para requalificação e conservação de museus, monumentos, palácios e teatros nacionais.



Meta

Código CID

4.8

Pedido de Pagamento

10º

Conclusão das obras de requalificação e conservação de edifícios que são património cultural e de teatros nacionais.

84 espaços culturais para os quais foram concluídas obras de requalificação e conservação de museus, monumentos e palácios e teatros nacionais.

Criação de laboratórios e rotas da iniciativa «Saber Fazer» e criação de atividades pedagógicas e informativas sobre técnicas tradicionais

Devem ser criados laboratórios e rotas da iniciativa «Saber Fazer». Devem ser criadas atividades pedagógicas e informativas sobre técnicas tradicionais.

**Conclusão da construção do Arquivo Nacional do Som.**

Conclusão da construção do edifício do Arquivo Nacional do Som. O edifício deve ter uma área útil de, pelo menos, 1.100 m² e estar equipado para, nomeadamente, conservar documentos sonoros.

O novo edifício terá necessidades energéticas primárias pelo menos 20% inferiores aos requisitos dos edifícios com necessidades quase nulas de energia.



RECUPERAR POR TU GAL

